

1. FINNS HÄR NÅGON JÄNTA....

eft. W. Hedlund

The musical score is written on five staves. The first four staves contain the main melody, and the fifth staff contains a double bar line with first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '(2) 2.'.

Text:

*Åh...., Finns här någon jänta som vill dansa nu ikväll?
Så sitt inte där å mena för här så har ni mej.
Åh, ingen här i värld är väl vackrare än jag
Så kommen alla grabbar å hjälp nu till å dra./:*

*För här ska ni se på en rolig maskin.
För hej skrubbelubbeluttan å kry de är jag som sjuttan.
Jag är ju ingen vanelig bonnekanin.
Sitt stilla nu för tusan å hållen er för grin!!! /:*

2. MARSCHLEK Kalle Herman o Svess Jan

eft. W. Hedlund L.G.

Musical score for '2. MARSCHLEK Kalle Herman o Svess Jan'. The score is written in 3/4 time and consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. There are two first endings marked with '(2)' in the second and third staves.

3. POLSKA-ANTIKEN, Kalle Herman

eft. W. Hedlund-L.G.

Musical score for '3. POLSKA-ANTIKEN, Kalle Herman'. The score is written in 3/4 time and consists of three staves in treble clef. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. There are first and second endings marked with '1.' and '(2)2.' in the second and third staves. Triplet markings '3' are present in the first and third staves.

4. POLSKA, "NÄCKEN DANIEL"

eft. Kalle Herman o Svess Jan W.H.-L.G.

Musical score for '4. POLSKA, "NÄCKEN DANIEL"'. The score is written in 3/4 time and consists of four staves in treble clef. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The score includes various rhythmic patterns and rests.

5. GAMMAL FALU-POLSKA

eft. Westholm



Daniels Anders Jansson hade sina Svess Jan låtar främst efter dragsspelaren Back Anders i Liljansnäs. Han hade själv aldrig spelat med Svess Jan. "Näcken Daniel", Wilhelm Hedlunds far, Daniel Hedlund hade däremot så många låtar efter Kalle Herman och Svess Jan på sin repertoar att han säkert måste ha spelat tillsammans med dessa spelmän. Det var folkmusik från Falun och Svärdsjö. Sten Westholm gick i Falu skola omkr. 1880 och fick där lära sig låtar på fiol. Klarinettisten August Sjöberg 1871-1941 bodde i Slussen och arbetade som skomakare på Dalregementet. Här en schottis som han spelade.

6. SCHOTTIS, KALLE HERMAN

eft. Klarinettisten A. Sjöberg, Falun uppt. I.N.



7. HAMBO-POLSKA, KALLE HERMAN

Eft. A. Sjöberg, Falun uppt. I.N.



8. HÄLSING-POLSKA

Eft. August Hermansson, Skuggarvet

Musical score for '8. HÄLSING-POLSKA' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff contains the main melody with a triplet of eighth notes marked '3' below. The second staff features a first ending (1.) and a second ending (2.), with a triplet of eighth notes marked '3' below. The third staff continues the melody with a triplet marked '3'. The fourth staff concludes the piece with a triplet marked '3'.

Kalle Hermans son August greps av någon sorts "gröna vågen-ide" och förvärvade mer eller mindre osett en egendom utanför Falun vid Gallsjön. Gallsjön gjorde skäl för sitt namn. Marken var i det närmaste obrukbar. Men efter många år kunde man till och med få sparris att växa. Ofta tittade man in hos oss och sålde potatis, jordgubbar, ägg och höns. August var duktig på fiol. Han hade sin fars gamla 1700-tals fiol.

9. TRIOL-POLSKA

Kalle Herman o Svess Jan, uppt. E. Söderlund

The musical score for '9. TRIOL-POLSKA' consists of six staves of music. The first five staves contain the main melody, which is characterized by frequent triplet rhythms, indicated by the number '3' below the notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The sixth staff is a shorter, concluding phrase.

10. POLSKA

Eft. Farmor L.G.

The musical score for '10. POLSKA' consists of three staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is more varied than in the previous piece, featuring some sixteenth-note passages and rests.

Vid 1800-talets mitt fanns det gott om krogar i Falun. Kalle Herman och Svess Jan spelade ofta på Hasselbacken, som låg i Kyrkbacken. Bönder som var i stan' ville helst att det spelades deras dansmusik gamla polskor.

11. MOLL-POLSKA, SVESS JAN

Eft. W. Hedlund-L. G.



Under Falu folkmusikfestival förra året (år 2000) så fick jag veta av en person att i Falun fanns ingen folkmusik. Detta påstående var ganska befängt. Kanske menade han att här finns ingen traditionsbärande "Guru", som i Bingsjö, Rättvik, Orsa, Mora o.s.v. Självklart fanns och finns folkmusik från Falun. Det var bara det att det fanns mycket annat i musikkväg. Man kunde höra klassisk musik, kyrkomusik, schrammelmusik, militärmusik, körsång, mässingsorkestrar m.m. och fiollåtar. Min farmor som flyttade in med farfar i ett hus vid Gettorget upplevde Kalle Herman och Svess Jan utanför sitt fönster "live". Visserligen var hon pianist men kunde tralla en del av dom gamla melodierna. (Se nr. 10)

12. GAMMAL FALU-POLSKA

Eft. W. Hedlund-L. G. (Kalle Herman)



13. DRAGSPELS-POLKA

Eft. W. Hedlund - L.G.



14. VALS

Kalle Herman eft. W. Hedlund-L.G.



Dansundervisning

i alla nyaste, som ock äldre dansar och valtzer, har i dag tagit sin början, hvartilfl flere elever, än de redan antecknade önskas. Lektioner, antingen i Polka Polkette, Mazurka eller Nya Française, kunna särskildt erhållas. Reflecterande torde benäget anmäla sig i mitt Logié hos H:r Skomakaremästaren Berggren på Nedra Elsborg. **S A X.**

*I Tidning för Falu Län och Stad.
En annons andra jan. 1845*

15. "SVESS JAN VILL TA.....PÅ MEJ "

Polska eft. W.Hedlund -L.G.



Censurerad text:

*(Svess Jan vill ta pullan på mej
pullan på mej, pullan på mej.
20 riksdaler bjuder han mej
men jag vill ha 24.)*

W.Hedlund.

16. GÅNGLÅT FRÅN ENVIKEN

eft. Myr Anders uppt. I.N.



17. KALLE-HERMAN POLSKA

Eft. Georg Thunstedt

Musical score for 'Kalle-Herman Polska' in 3/4 time, key of D major. It consists of three staves of music. The first staff contains the main melody. The second and third staves provide accompaniment, featuring triplet patterns. The piece concludes with a double bar line.

18. KLENSMÈ-ERIKS VALS

Eft. Robert Westling, Svärdsjö

Musical score for 'Klensme'-Eriks Vals in 3/4 time, key of D major. It consists of six staves of music. The first staff contains the main melody. The second and third staves provide accompaniment, featuring triplet patterns. The fourth and fifth staves continue the accompaniment with more triplet patterns. The sixth staff concludes the piece with a double bar line.

*Klensme'-Eriks vals kallas ibland Korsåvalsen.
Det finns en annan Korsåvals av Fredrik Hedström.
Det var han som komponerat "Fjällbruden" och turnerade
med "Lapp Lisa".
Förvaltaren P.E. Södersten höll
Midsommarfester på Korsån.
Svess Jan och Kalle Herman var
där och spelade mot en bra
betalning som motsvarade en
hel månadslön 30:-kronor.*

19. KALLE HERMAN POLKETT

Eft. W. Hedlund-L.G.

Musical score for 'Kalle Herman Polkett' in 3/4 time, key of D major. The score consists of five staves. The first staff is the melody. The second and third staves are accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the second measure of the second staff. The fourth and fifth staves continue the accompaniment. The piece ends with a double bar line.

20. "LUTTLUS" POLSKA

Eft. Robert Westling

Musical score for 'Luttlus' Polska in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff is the melody. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff continues the accompaniment. The piece ends with a double bar line.

"Luttlu" var smeknamnet på en musikfanjunkare Johansson på Dalregementet. Polskan blev upptecknad 1930 på Orrberget.

21. POLSKA ME' LYFT

Kalle Herman eft. W.H-L.G.

Musical notation for '21. POLSKA ME' LYFT' in 3/4 time, key of D major. The piece consists of three staves. The first staff contains the main melody with a triplet of eighth notes. The second staff features a first ending (1.) and a second ending (2.), both leading to a final triplet. The third staff provides a concluding phrase.

22. GRANNENS SKITHUS

ramsa trad. Falun L.G.

Musical notation for '22. GRANNENS SKITHUS' in 3/4 time, key of D major. The piece consists of two staves. The first staff contains the main melody with a first ending (1.) and a second ending (2.), both leading to a final triplet. The second staff provides a concluding phrase.

Till denna melodi sjöng man en text:

Grannens skithus ha vicka ikull å

vårat de står å lutar./:

Skönt å sitta på hôle än.

Även om de börjar å luta./:

Ibland sista delen:

(Skönt att hava en liten vän.

Än å va alldeles utan.)

23. POLKETT FRÅN LINGHEDSBYN

eft. Ollers John Eriksson uppt.?

Musical score for '23. POLKETT FRÅN LINGHEDSBYN'. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff contains the main melody. The second staff contains a bass line. The third and fourth staves contain a complex rhythmic accompaniment featuring triplets and first/second endings. The key signature is one sharp (F#).

23. POLKETT FRÅN LINGHEDSBYN

Eft. Ollers John

Musical score for '23. POLKETT FRÅN LINGHEDSBYN'. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff contains the main melody. The second staff contains a bass line. The third and fourth staves contain a complex rhythmic accompaniment featuring triplets and first/second endings. The key signature is one sharp (F#).

Bland en packe notpapper hittade jag den här polketten från Linghedsbyn. Upptecknaren var anonym. Låten var nerskriven i C-dur och kanske inte så rolig att spela på fiol. Jag tog och skrev om den till D-dur då kändes det bättre.